Tabloide Nacional

SEGUNDA-FEIRA, 12 DE JUNHO DE 2023 | ANO II | NÚMERO 24 | EDIÇÃO NACIONAL| WWW.TABLOIDENACIONAL.COM.BR

Crianças e adolescentes trans participam da 27ª Parada do Orgulho LGBT+ na Avenida Paulista - Foto: Rovena Rosa/Agência Brasil

Parada LGBT une luta por políticas e festa na Avenida Paulista em São Paulo

Brasileiros são muitos e merecem proteção do Estado, diz ministro

REDAÇÃO, TABLOIDE NACIONAL

A Avenida Paulista, na região central da capital, está tomada pelo público da 27ª Parada do Orgulho LGBT desde a manhã deste domingo (11) ensolarado. Algumas pessoas chegaram enroladas na bandeira do arco-íris e outras fantasiadas, enquanto as tradicionais drag queens apostavam em visuais mais chamativos para a festa. Na programação dos trios elétricos, que descem a Rua da Consolação em direção ao centro da cidade, apresentam-se artistas como Pabllo Vittar, Daniela Mercury e Mc Soffia.

Na edição deste ano, a parada tem como foco a luta para que as políticas públicas englobem a comunidade LGBTQIA+. "A maior parte dos seus planos, programas, projetos, serviços e benefícios são disfarçadamente direcionados às famílias e indivíduos cisgêneros e heterossexuais. Essas distorções ficam evidenciadas quando procuramos fazer parte desses programas", diz o manifesto deste ano.

O ministro dos Direitos Humanos e Cidadania, Silvio de Almeida, que desfilou no primeiro dos carros de som, disse que a parada busca unir a sociedade brasileira e garantir direitos a todas as pessoas. "Essa é uma parada que, ao contrário que muitos dizem, não é celebração da divisão, é a celebração da união. É para mostrar que brasileiros são muitos e diversos, e pertencem ao nosso país e merecem a proteção do Estado brasileiro", enfatizou.

A secretária nacional de Promoção e Defesa dos Direitos das Pessoas LGBTQIA+, Symmy Larrat, defendeu que o governo federal esteja junto com essa população "comprometendo-se a construir as políticas sociais que ajudam a mudar essa realidade". "

A parada é o momento em que vamos às ruas para lutar contra uma narrativa que nos mata, que diz que nós temos que ter vergonha de ser quem somos. Por isso, é importante a narrativa do orgulho, nós temos que ter orgulho de ser quem somos", afirmou.

No bloco que abre alas da parada, estão as famílias de crianças intersexo. "São crianças que nascem com variações das características cromossômicas, anatômicas, hormonais e de fenótipo em relação ao sexo biológico", explica Taís Emília, que ajudou a fundar uma associação para trazer visibilidade ao tema. "Tive um bebê intersexo. Ele ficou sem registro civil porque não era menino, nem menina. Eu, sem licença maternidade. Eu comecei uma luta em relação a isso", lembrou.

> *Crianças e adolescentes trans participam da 27ª Parada do Orgulho LGBT+*

Em Curitiba, sua cidade natal, Caroline Socodolski disse que frequenta a parada desde 2014. Porém, na capital paulista, esta é a segunda edição do evento de que participa. "Além de estar aqui para marcar presença e ser mais uma para dar volume, mostrar que somos presentes na sociedade, que existimos, eu também estou aqui para me divertir", resume a moça que trabalha em uma agência de turismo.

A drag queen Cristina está em São Paulo há menos tempo ainda, vinda do Chile faz dois meses. "Eu estou gostando demais", diz sobre a sua experiência no Brasil. Há muita felicidade hoje aqui e muita resistência das pessoas LGBTQIA+. E a comunidade inteira hoje está em festa."

Foto: Reprodução

Vereadores reivindicam atendimento de demandas da Região Serrana

RICK UCHÔA, **TABLOIDE NACIONAL**

Nove indicações e requerimentos destinados ao atendimento da população da Região Serrana foram aprovados na Câmara Municipal de Macaé.

As solicitações e propostas ao Executivo são fruto da Câmara Itinerante do Trapiche, realizada no dia 20 de maio.

Os autores são os parlamentares Tico Jardim (Solidariedade), Paulo Paes (União Brasil), Marlon Lima (PDT), George Jardim (PSDB) e o presidente Cesinha (Solidariedade).

Tico Jardim sugeriu a implantação de uma zona industrial às margens da RJ-162, ao lado da ponte de Trapiche.

Por meio de requerimento, ele pediu informações sobre quem seria o dono da propriedade, atualmente utilizada como transbordo de lixo e, por esse motivo, conhecida pelos moradores como 'lixão'.

"A área é muito grande e próxima da BR-101, o que favoreceria o escoamento de produtos. Além disso, a instalação de empresas no local geraria empregos e renda para a população", argumentou.

Também por requerimento, Cesinha solicitou a ampliação do atendimento no Cemeas de Córrego do Ouro.

Ele ainda requisitou a implementação do Projeto Movimente-se no mesmo espaço, visando proporcionar qualidade de vida e saúde, principalmente, para idosos e crianças.

Já Paulo Paes pleiteou junto ao Sescestender o Projeto Verão e o Festival de Inverno para toda a Região Serrana de Macaé.

"A ideia é levar o mesmo serviço realizado no Sana – como as iniciativas culturais, esportivas e a colônia de férias no período de recesso escolar – para outras localidades". O vereador também requereu ao 9º Grupamento dos Bombeiros a instalação de uma base na Serra.

Depois foi a vez de Marlon Lima pedir a contratação de um neuropediatra para o Hospital de Trapiche; a construção ou locação de um novo espaço para o posto ESF de Glicério; e a melhoria da frota de ônibus da SIT nas linhas que atendem a Região Serrana.

Por fim, George Jardim reclamou a instalação de uma guarita de ônibus na estrada principal da Bicuda Grande, em frente à Primeira Igreja Batista.

Foto: Reprodução

Prefeito anuncia recuperação de todas as nascentes da serra de Macaé

REDAÇÃO

O prefeito Welberth Rezende anunciou na noite desta segunda-feira (5) a recuperação de todas as nascentes da serra de Macaé, que será realizada com recursos próprios e inclui intervenções em alguns córregos importantes como Frederico e Madressilva. O anúncio foi feito após o prefeito percorrer a Trilha Urbana Lagoa de Imboassica, lançada no Encontro de Vivências Ambientais, em comemoração ao Dia Mundial do Meio Ambiente. A programação será realizada até terça-feira (6), no Bosque da Lagoa, envolvendo a Secretaria de Ambiente e Sustentabilidade e a Secretaria de Educação.

- Liberei na semana passada ordem de serviço que irá tirar o esgoto dos rios do Frade, já licenciamos a Estação (de Tratamento de Esgoto) do Sana, a (ETE) de Glicério já está operando e agora será feita a de Córrego do Ouro – afirmou o prefeito, apontando que as Estações de Tratamento de Esgoto são construídas em todos os rios da região serrana e nas localidades menores, o esgoto é enviado para sumidouros, impedindo que seja jogado in natura nos rios.

"O processo da recuperação de todas as nascentes da serra de Macaé já está tramitando e ainda neste ano começamos com o reflorestamento nessas áreas", acrescentou o secretário de Governo, Juninho Luna, enaltecendo a data. "É necessário fazer essa reflexão diária, cuidar do nosso mundo, espaço que nossa geração e futuras precisam", exaltou.

Welberth pontuou que é importante levar a consciência ecológica.

"Percebemos a transformação que acontece nesta Lagoa através do esporte, o Inea é um grande parceiro, estamos fazendo um corredor ecológico em 32 hectares integrando as áreas do Parque Municipal Atalaia e a Reserva Biológica União (ReBio), para que animais possam transitar entre os dois parques em total segurança", destacou o prefeito, citando a parceria com o vice-governador do Rio, Thiago Pampolha, nas ações ambientais.

A desapropriação de área dentro do Parque Atalaia também foi assegurada pelo prefeito.

"Estamos colocando recursos no verde, reflorestando, salvando mata ciliar, estamos desapropriando outra parte grande do Parque Atalaia, para que possamos preservar de forma permanente", constatou.

O superintendente do Inea, Ronaldo Paes Leme, assinalou a importância de ações de reflorestamento feitas em parceria que ampliam a área verde em Macaé. "Investir em água é fundamental", definiu.

Romulo Campos participa de roda de conversa sobre Lagoa

Neste primeiro dia do evento, o Conexões Verdes promoveu roda de conversa sobre a Lagoa de Imboassica com as participações do jornalista e fotógrafo Romulo Campos; do biólogo, Doutorando PPG-CiAC UFRJ/NUPEM, Guilherme Sardenberg e do Professor e Doutor da UFRJ/Nupem, Rodrigo Lemes.

A programação da Secretaria de Educação inclui exposição dos projetos "De canoa, na Lagoa", que leva as crianças para uma aula de ciências na Lagoa de Imboassica com direito a passeio de canoa; contação de histórias; exposição Pássaros do Brasil e de plantas medicinais. Davi Carvalho, de 13 anos, aluno do Ciep 455 Maringá, disse que gostou bastante da programação. "Agora pretendo ir à aula de Ciências na Lagoa e andar de canoa", prospectou.

A parceira da Educação, Ecologika, que ministra palestra nas escolas sobre "Educação Ambiental e o descarte de resíduos eletroeletrônicos", mostra a importância da redução do aterro por meio da coleta seletiva de resíduos e do beneficiamento de materiais como o isopor e eletrônicos que posteriormente são descaracterizados.

Já a Macaense Ambiental lançou coletores de tampinhas, com galões reutilizados que serão distribuídos nas escolas.

A Defesa Civil apresenta o projeto de estação meteorológica, que envia informações em tempo real sobre o volume de chuvas que cai numa determinada região ou nível e dos rios. "Temos o protótipo e explicamos para as crianças todos os detalhes", comentou o secretário de Defesa Civil, Joseferson de Jesus Florêncio.

O estande do Inea e o projeto Informa da Secretaria de Esportes - com avaliação física - também marcam presença no evento, além do SOS Pecado.

Foto: Bruno Campos

Programa para carro popular dará descontos de R$ 2 mil a R$ 8 mil

AGENCIA BRASIL, **BRASÍLIA**

Pelos próximos quatro meses, os compradores de carros poderão ter descontos de R$ 2 mil a R$ 8 mil, anunciaram há pouco o vice-presidente da República e ministro do Desenvolvimento, Indústria, Comércio e Serviços, Geraldo Alckmin, e o ministro da Fazenda, Fernando Haddad. Também haverá um desconto de R$ 36,6 mil a R$ 99,4 mil para ônibus e caminhões.

No caso dos carros, explicou Alckmin, os descontos serão concedidos com base no cumprimento de três critérios: social (preço mais baixo), ambiental (carros que poluem menos) e densidade industrial (predominância de geração de empregos na indústria brasileira e uso de peças nacionais). Ao todo, 20 marcas foram incluídas no programa.

"O desconto mínimo será de 1,6%, o desconto máximo será de 11,6%. O menor desconto será de R$ 2 mil e o maior desconto até R$ 8 mil", detalhou Alckmin.

Nos primeiros 15 dias após a publicação da medida provisória, explicou Haddad, as vendas de carros com desconto serão exclusivas a pessoas físicas. O prazo, no entanto, pode ser prorrogado por até 60 dias, caso a demanda seja maior. Após esse prazo, as pessoas jurídicas que comprarem carros também poderão beneficiar-se do programa.

No caso de ônibus e de caminhões, o desconto varia conforme o tamanho do veículo e será usado para a renovação da frota com mais de 20 anos. Micro-ônibus (vans) e pequenos caminhões receberão desconto de R$ 36,6 mil. Os ônibus de tamanho normal e grandes caminhões terão redução de R$ 99,4 mil. O grau de poluição do veículo também será considerado.

Para obter o desconto sobre o caminhão e o ônibus, o motorista precisa se desfazer do veículo licenciado com mais de 20 anos de fabricação e enviá-lo para reciclagem. O comprador precisará apresentar um documento para comprovar a destinação do veículo antigo para o desmonte.

Ônibus e caminhões poderão ter redução de R$ 36,6 mil a R$ 99,4 mil

O valor pago no caminhão ou ônibus velho estará incluído no desconto. Num exemplo, no caso de um caminhão de menor porte, que teria desconto de R$ 33,6 mil, a redução cai para R$ 18,6 mil se o veículo antigo tiver custado R$ 15 mil.

Segundo Alckmin, a inclusão dos ônibus e caminhões no programa foi um pedido da Associação Nacional de Fabricantes de Veículos Automotores (Anfavea). Isso porque uma exigência do Conselho Nacional do Meio Ambiente (Conama) para a modernização de motores de caminhões e ônibus encareceu esses veículos em 15% em 2023.

Foto: Reprodução/internet

Ao anunciar o programa, o vice-presidente Alckmin explicou que os descontos serão transitórios. Durarão quatro meses, "até que se caia a taxa de juros".

Posteriormente, Haddad complementou que o programa poderá acabar mais cedo caso a demanda seja mais alta que o previsto e o crédito tributário de R$ 1,5 bilhão para custear o programa se esgote antes do prazo.

O programa para a renovação da frota será custeado por meio de créditos tributários, descontos concedidos pelo governo aos fabricantes no pagamento de tributos futuros. Em troca, a indústria automotiva comprometeu-se a repassar a diferença ao consumidor.

"Nosso tempo para agir está se esgotando", diz Marina Silva

Em pronunciamento na noite desta segunda-feira (5), em rede nacional, a ministra do Meio Ambiente e Mudança do Clima, Marina Silva, conclamou a população a conscientizar sobre a necessidade urgente de preservação ambiental e desenvolvimento sustentável do país. Para ela, o futuro depende dessas ações.

"Hoje é dia de termos consciência de que nosso tempo para agir está se esgotando e assumirmos definitivamente o que a ciência nos diz: ou respeitamos a natureza, e fazemos dela uma aliada, ou inviabilizaremos nosso futuro", disse a ministra no discurso, que marca o Dia Mundial do Meio Ambiente.

Marina Silva afirmou que, desde a posse, o governo Lula busca soluções para conduzir o país a "um ciclo de prosperidade com economia mais sustentável e sociedade mais justa". "Não há retorno nessa determinação, mas não será fácil", destacou, citando combate ao desmatamento ilegal e garimpo ilegal em terras indígenas, criação de reservas e parques e realização de conferências nacionais para debater meio ambiente.

Mais cedo, a ministra e o presidente Lula lançaram um novo plano de segurança para a Amazônia, em parceria com os governos estaduais. São medidas para combater crimes como grilagem de terras públicas, atividades ilegais de garimpo, extração de madeira, mineração, além de caça e pesca em territórios indígenas, áreas de proteção ambiental e no bioma como um todo.

A ministra acrescentou que o país, como maior potência ambiental do planeta, tem condições de liderar o desafio global de combate às mudanças climáticas e de "construir um modelo de desenvolvimento que trate corretamente a natureza e reduza as desigualdades entre pessoas e sociedades".

Foto: Reprodução

Maneva protagoniza o maior espetáculo de Reggae a céu aberto do país

REDAÇÃO, TABLOIDE NACIONAL

O MANEVA entrou para a história ao idealizar um projeto ousado, que reunisse todas as tribos em uma só voz. Sem distinção de gênero, "Tudo Vira Reggae Ao Vivo" nasceu com intuito de unificar o mercado, reunindo clássicos de diferentes estilos adaptados ao som tão particular oriundo da Jamaica. O que se viu na tarde de ontem (8), no Parque Villa-Lobos, em São Paulo, definitivamente superou todas as expectativas.

Uma estrutura grandiosa, à altura dos sonhos da banda paulista, foi montada para receber um público estimado em 10 mil pessoas. Estrelas não poderiam faltar para os duetos inéditos e inesquecíveis.

E foi desta forma que o Parque Villa-Lobos se transformou no reduto do reggae. Do pagode ao sertanejo, tudo foi transmutado para caber no universo de Tales de Polli (voz/violão), Diego Andrade (percussão), Fernando Gato (baixo), Fabinho Araújo (bateria) e Felipe Sousa (guitarra).

O projeto é fruto da parceria entre a MNV Produções, GTS, Universal Music, com coprodução da InHaus.

"Anunciação", clássico de Alceu Valença, foi a escolhida para abrir o DVD, seguido pelo repertório com mais 22 faixas.

"Que honra, que maravilha receber vocês neste dia de amor, alegria e felicidade! Que honra celebrar o reggae como ele merece. E que esta seja a melhor noite da sua vida, das nossas vidas", disse Tales de Polli.

Ao lado de Gabriel O Pensador, o MANEVA reviveu "Cachimbo da Paz". O sucesso lançado em 1998 foi interpretado não apenas por eles, mas pelas 10 mil vozes que cantaram ininterruptamente.

"Morena", que já tinha sido escolhida pelo MANEVA e faz parte do álbum "Tudo Vira Reggae", desta vez teve a participação de Vitor Kley. No palco, eles celebraram a parceria que também se estende à vida pessoal.

Com Tato, o MANEVA provou que forró e reggae fluem em uma mesma sintonia. "Rindo à Toa" entrou para o tributo ao ganhar os acordes do som jamaicano.

Da Paraíba, Juliette trouxe a doçura traduzida no sotaque inconfundível para gravar "Péssimo Negócio", um dos incontáveis hinos de Dilsinho.

A Bahia de Todos os Santos enviou um dos seus mais célebres representantes para "Tudo Vira Reggae Ao Vivo". Carlinhos Brown dividiu com o MANEVA a autoral "Uma Brasileira" (Carlinhos Brown / Herbert Viana), hit no repertório de Os Paralamas do Sucesso, e deu um show de humildade, talento e simpatia.

Ídolo de todos os integrantes da banda, Toni Garrido subiu ao palco e cantou "Toda Forma de Amor", de Lulu Santos. Depois, Tales puxou um trecho de "A Estrada", um dos clássicos do Cidade Negra.

Ana Gabriela, uma das mais belas vozes da música, foi uma das convidadas da noite para o feat. de "Sozinho", poesia de Peninha que recebeu o prêmio Sharp em 1997.

Dentre tantos sucessos, "Evidências" não poderia faltar. A faixa, que conquistou o país com Chitãozinho e Xororó, foi interpretada pelo cantor sertanejo Felipe Araújo.

Marcelo Falcão, uma das atrações mais aguardadas da noite, apresentou com o MANEVA o hit "O Que Sobrou do Céu", da banda carioca O Rappa, e reafirmou o excelente resultado na mistura com o reggae. Tales aproveitou a oportunidade e realizou um dos seus sonhos: cantar "Hey Joe".

Das 23 escolhidas para "Tudo Vira Reggae Ao Vivo", cinco delas já faziam parte dos álbuns "Tudo Vira Reggae" vol. 1 e 2, lançados respectivamente em 2020 e 2021.

Dentre as novidades: "A Queda" (Glória Groove), "Baianidade Nagô" (Banda Mel), "Essa Tal Liberdade" (Só Pra Contrariar), Codinome Beija-Flor (Cazuza) e Catedral (Zélia Duncan), "Pé na Areia" (Diogo Nogueira), "Meu Pedaço de Pecado" (João Gomes), "Garotos" (Leoni), "Hoje Eu Quero Sair Só" (Lenine), "Só Os Loucos Sabem" (Charlie Brown Jr.), entre outras.

Foto: Rafael Strabelli

Django Livre: Crítica da ABC Brasil

ABC BRASIL, **JORNALISMO**

Django Livre é um filme excessivo: existem tramas demais, personagens demais, reviravoltas demais; a duração é longa, o sangue jorra por todos os lados, as referências se multiplicam sem fim. Mais do que nunca, Quentin Tarantino está consciente do caráter épico desta história, do teor sensível do tema e de suas imensas habilidades na direção. Este novo filme é uma prova de que as ambições do diretor estão cada vez maiores – e de que ele ainda consegue corresponder às altas expectativas que constrói.

A primeira hora do filme é um verdadeiro show de Christoph Waltz. Através deste personagem, o meio dentista, meio caçador de recompensas King Schultz, a história estabelece seu contexto. Aprendemos que estamos em um faroeste, pouco antes da Guerra Civil, no sul dos Estados Unidos. É um grande prazer assistir a Waltz atuando mais uma vez no papel de um homem inteligente e sarcástico, algo que ele domina perfeitamente bem (depois de Bastardos Inglórios e Deus da Carnificina). A paródia que ele faz das tradicionais cenas do saloon, e das cenas de duelos com armas nas ruas da cidade, é hilária.

Também é o personagem de Waltz que nos apresenta a Django, um escravo tímido, mas cheio de traumas passados. Como sempre no cinema de Tarantino, o grande tema de Django Livre é a vingança, e Jamie Foxx elabora minuciosamente o desenvolvimento do seu personagem, que evolui de um homem submisso a um grande, revolucionário e carniceiro herói em 2h45. Desde a primeira cena, em que Schultz libera Django, Tarantino mostra seu grande talento para a utilização dos espaços, para o uso expressivo da luz e para as imagens de efeito. Poucos diretores conseguem assimilar o pop e os diferentes gêneros do cinema como ele, gerando uma obra pessoal e única.

Se Bastardos Inglórios apresentava uma revisão fictícia da Segunda Guerra Mundial, Django Livre decide cutucar as feridas vivas da própria memória americana. Talvez por isso o filme tenha sido tão polêmico em seu país natal, despertando críticas de todos os lados. Mas o roteiro se defende muito bem: contra todos que rejeitaram o "divertido espetáculo da violência", a história converge em direção ao horror, e deixa claro que seu sangue e suas mortes não são nada realistas; contra aqueles que disseram que era absurdo um negro só se emancipar com a ajuda dos brancos, a trama reserva a Django mais de uma hora de narrativa para viver sem a ajuda de ninguém; contra todos que disseram que o retrato histórico é inexato, o filme ressalta o tempo inteiro seu caráter fantástico e fictício.

Este filme é um deleite visual, com fotografia, cenário e atuações impecáveis (Samuel L. Jackson e Leonardo DiCaprio apresentam um lado que nunca tinham mostrado antes no cinema). Ele reflete sobre o passado - com o tema da escravidão e o gênero fora de moda do faroeste -, mas consegue levá-lo ao presente.

Foto: Reprodução

Foto: Reprodução

Quentin Tarantino é um criador de história sábio e encontra os tons de humor e violência apropriados em "Django Livre".

Às vezes recorre ao deboche por acreditar como a sociedade fora tão baixa ao seguir com preconceitos tolos, algo muito bem caracterizado no personagem de Samuel L. Jackson, um negro que, olhem só, se revela a pessoa mais racista em toda a narrativa.

Sem dizer a hilária cena em que vários homens reclamam da típica máscara de pano do Ku Klux Klan. Também não evita o inevitável desejo de vingança, que se traduz na tela com uma ação sangrenta e empolgante.

Ficou faltando a esta "realidade alternativa" uma montagem mais concisa. É uma queixa previsível, mas é impossível não lamentar a ausência de Sally Menke, morta em 2010, em "Django Livre".

Braço direito de Tarantino, a montadora colaborou em todos os seus filmes, conferindo uma precisão sem igual.

Ao confiar o material bruto a Fred Raskin (que trabalhou nos três últimos filmes da franquia "Velozes e Furiosos"), Tarantino lançou um filme com ritmo vacilante e com passagens que poderiam ser descartadas.

Certas decições, como fazer Django visualizar Broomhilda durante sua jornada e oferecer uma camada mais humana ao sarcástico King Schultz, conferem ao filme um tom piegas incômodo jamais testemunhado em outras realizações de Tarantino.

Mesmo com várias referências aos faroestes presentes em "Kill Bill – Vol. II", a decisão de produzir algo que fosse exclusivo deste gênero, que é um dos seus favoritos, era mera questão de tempo.

O sucesso de "Bastardos Inglórios" foi decisivo, pois em "Django Livre" o cineasta repete uma fórmula que funcionou: resgatar um episódio histórico e mexê-lo da maneira que achar conveniente.

Consultora Paula Feitoza responde suas perguntas sobre cirurgia plástica

Foto: Divulgação

A Cirurgia Plástica é uma especialidade médica que tem por finalidade a reconstituição de alguma parte do corpo humano. Através da retirada ou transferência de tecidos entre diferentes regiões é possível se reconstruir anatomia e função de algum local acometido por deformidades congênitas ou adquiridas.

Ela pode ser dividida em dois tipos de acordo com o seu objetivo:

A primeira é a Cirurgia Plástica Reparadora. Esta tem como objetivo corrigir alterações anatômicas decorrentes de síndromes congênitas, feridas causadas por acidentes traumáticos, queimaduras e reparação de defeitos oriundos, por exemplo, da retirada de tumores malignos.

Já a Cirurgia Plástica Estética é aquela voltada para a melhoria de condições que de alguma forma trazem sofrimento psicológico aos pacientes. Com ela obtém-se melhora da aparência, auto-estima e, sobretudo, qualidade de vida.

Estas divisões são apenas didáticas. Na prática, os conceitos de reparação e estética são sempre levados em consideração ao se realizar todo e qualquer procedimento cirúrgico. Intenciona-se que a região operada preserve o seu funcionamento e, na medida do possível, sua naturalidade e beleza.

Submeter-se a uma cirurgia plástica envolve muitas escolhas. O ponto de partida mais importante é a percepção pelo paciente do seu problema. Isso é crucial. É preciso que se tenha alguma queixa objetiva, saber o que realmente o incomoda, o que gostaria de melhorar no seu corpo e, a partir disso, procurar algum profissional que o possa ajudar.

Porém, como saber escolher este profissional? Isso nem sempre é uma tarefa fácil. Por vezes nos deparamos com algum problema e não sabemos quem procurar. Quando não se tem a referência de algum médico próximo e de confiança a quem se possa recorrer, aqui vão algumas dicas.

De acordo com as recomendações da Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica (SBCP), optar por um médico que seja membro especialista desta entidade traz algumas vantagens.

O paciente deve se sentir livre e estar à vontade para fazer perguntas e tirar as dúvidas. Sentir ansiedade por conta da emoção e do entusiasmo com o novo visual ou mesmo pelo estresse emocional pré-operatório é perfeitamente natural e esperado durante o período que antecede a cirurgia.

É essencial se estabelecer uma parceria de confiança com o cirurgião, a qual não acaba quando termina a cirurgia. Pelo contrário, é a partir daí que ela mais se intensifica.

As visitas regulares de acompanhamento devem acontecer no pós operatório. As orientações de posicionamento, os cuidados com a cicatriz, a alimentação, os medicamentos em uso, o uso de cintas, talas e o acompanhamento fisioterápico são alguns dos pontos observados nos retornos.

O resultado é dinâmico a curto e longo prazo. Ocorrem mudanças com o passar do tempo e o seu cirurgião precisa acompanhá-las de perto. Por essa razão, as visitas de seguimento da cirurgia são tão importantes.

A cirurgia plástica pode melhorar aspectos do corpo e da vida. Certifique-se de que suas expectativas são realistas e pesquise antes de optar pela cirurgia.

Durante a consulta, aproveite todo o tempo para obter informações e tirar dúvidas.

Antes de uma cirurgia é necessária uma investigação médica completa.

Além disso, existem recomendações cirúrgicas muito importantes a seguir, tais como:, parar de fumar por pelo menos um mês antes da cirurgia, suspender certas medicações que poderiam aumentar o risco de sangramento, suspender o uso de anticoncepcionais orais pelo risco de trombose.

É preciso seguir à risca todas as recomendações pós-operatórias passadas pelo seu médico. Isso é fundamental para o sucesso da cirurgia. O resultado final depende não apenas da técnica cirúrgica empregada mas também dos cuidados que o paciente toma com a cirurgia quando chega em casa.

Quando um paciente decide submeter-se a uma cirurgia plástica estética, ele a faz com intenção ou propósito de obter alguma melhora em seu estado de saúde. Ela é realizada para corrigir uma deformidade adquirida desde o nascimento ou ao longo da vida, por diversos motivos ou fatores.

Com o uso de implantes de silicone aumenta-se o volume das mamas. É indicada para pacientes com mamas pequenas ou para restaurar o volume mamário perdido após perda de peso ou gravidez.

Os formatos das próteses de silicone são: anatômica, em formato de gota, ou redonda. Já quanto ao perfil, que se refere à projeção, podem ser separadas em quatro categorias: baixo, médio, alto e super alto.

Sobre as vias para a colocação da prótese, existem três, sendo a mais comum através do sulco inframamário (por baixo das mamas). As outras opções se dão através das axilas ou pelas aréolas.

Mastopexia com prótese:

De forma bem simplificada, a mastopexia pode ser entendida como o levantamento das mamas.

É comumente referida como cirurgia de lifting das mamas.

Mamoplastia redutora:

O bem-estar para as mulheres não ocorre somente com o aumento do tamanho das mamas mas também pela sua diminuição.

A mamoplastia redutora promove a redução do volume mamário removendo o excesso de gordura, de tecido glandular e de pele para se chegar a um tamanho proporcional com o corpo.

A prática da medicina e da cirurgia não é uma ciência exata. Apesar de serem esperados os melhores resultados, não é possível dar 100% de garantia. O processo de cicatrização é muito individual e depende de cada organismo.

Em algumas situações, pode não ser possível atingir ótimos resultados com um único procedimento cirúrgico, sendo necessário então uma nova cirurgia ou a associação de tratamentos.

O tempo de recuperação varia de acordo com o tipo de cirurgia realizada. De forma direta, quanto mais simples ela for, mais rápida será a recuperação. A associação de cirurgias no mesmo tempo operatório leva consequentemente a maiores tempos de recuperação.

Em geral, após uma cirurgia plástica deve-se permanecer com a área operada em repouso durante alguns dias e é normal sentir um pouco de dor e desconforto. A região poderá ficar com manchas roxas e inchada nos primeiros dias e os resultados levam em média de 30 a 90 dias para serem percebidos.

Ao submeter-se a uma cirurgia plástica o paciente tem que saber que estará sujeito a algumas complicações, como em qualquer procedimento cirúrgico.

Existem algumas complicações menores, mais simples, como deiscência dos pontos, seroma, alterações de coloração

Foto: Divulgação

e outras maiores, que podem inclusive ameaçar a vida. Hematoma, sepse, trombose venosa profunda e embolia pulmonar são algumas dessas complicações maiores mais preocupantes.

A cirurgia plástica, seja reparadora ou estética, visa o bem estar dos pacientes.

Ao se decidir por uma cirurgia o paciente deve buscar profissionais qualificados, que atendam em hospitais que oferecem segurança para a realização do procedimento.

Uma avaliação inicial cuidadosa, com os exames pré-operatórios, e a utilização da técnica cirúrgica mais adequada irão garantir resultados consistentes com menores índices de complicação. Procure um cirurgião plástico e faça uma avaliação.

Paula Feitoza
Dr. Plástica - Equipe
(11) 97674-0488

Diniz critica cultura 'resultadista' no futebol brasileiro: "Essa conta vai chegar uma hora"

ABC BRASIL, **JORNALISMO**

Em entrevista exclusiva ao canal oficial da Conmebol, no YouTube, o técnico Fernando Diniz abriu o coração sobre a cultura "resultadista" no futebol brasileiro, onde muitas vezes não se avalia o desempenho técnico, mas sim se o time ganhou ou perdeu.

Diniz enxerga isso como um mal ao futebol brasileiro.

– Eu acredito que o resultado no futebol é um dos principais problemas para o não desenvolvimento aqui no Brasil de uma maneira mais profunda. É uma dificuldade muito grande de estabelecer aquilo que é bom e aquilo que venceu.

Não necessariamente, já aconteceu muitas vezes e vai continuar acontecendo, aquele que vence não necessariamente é o melhor time, que tem mais condição, melhor desempenho, que tem às vezes o melhor trabalho técnico, administrativo... E a vida é boa por conta disso. A vida é um jogo de probabilidades, e dentro delas existe muita incerteza. A gente tem que saber com as incertezas também. Mas não achar que quem perde é um fracassado e quem ganha é um herói, um mágico.

Nisso eu acho que temos um pensamento muito infantilizado que perdura ainda. Essa vacina eu tenho ela em dia, sempre. É muito difícil eu ficar encantado com um resultado, gosto mais de ler a verdade do que está acontecendo do que a bola que entra ou não.

A gente resumir ao futebol assim empobrece muito. Eu não gosto e quero contribuir para que estabeleça outros parâmetros para avaliar, reconhecer o que é bom – disse, acrescentando:

– Sempre costumo fazer uma analogia que é simples, mas ela é real: é a mesma coisa, para quem tem filho, que seu filho vai na escola e tira nota azul colando, e você se permite ter algum tipo de alegria com esse tipo de procedimento. Futebol às vezes você não joga absolutamente nada, você é dominado, a bola dos caras não entra, e você dá um chute e entra. E você comemora como se aquilo... Aquilo vai ter um preço que vai te cobrar.

O futebol para mim tem que vir acompanhado de um trabalho consistente, que os resultados apareçam assim.

Porque quando eles não aparecem dessa forma, o trabalho do treinador e da instituição fica mais difícil porque vai para uma distração e para o autoengano.

E uma hora você paga uma conta alta, essa conta vai chegar uma hora – finalizou.

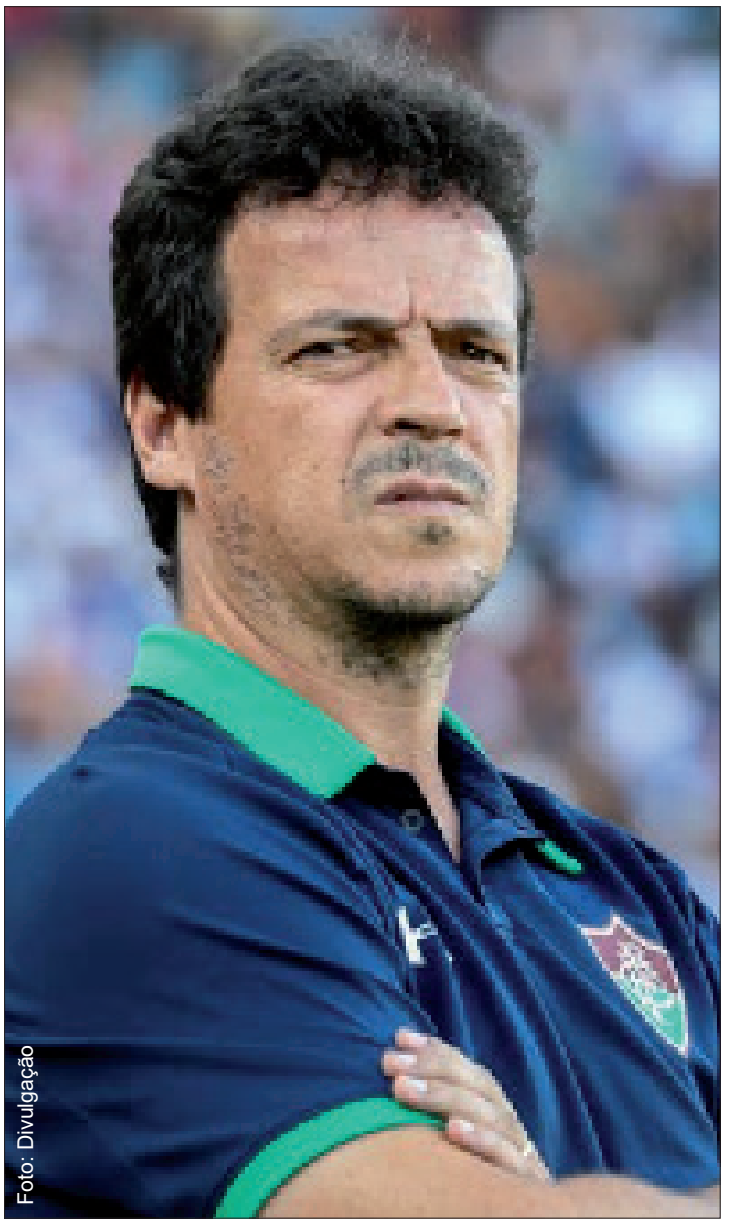


Foto: Divulgação

De La Cruz fecha com Gigante da Série A para ser o craque da Libertadores

ABC BRASIL, **JORNALISMO**

om a proximidade da janela de transferência no mercado, que abre no início do próximo mês, os clubes do futebol nacional vão se movimentando em busca de reforços para a temporada. Isso porque, ainda no início do Campeonato Brasileiro, e no meio de competições internacionais, as equipes tem como prioridade a evolução no desempenho com o objetivo de título no final do ano.

Com isso, alguns queridinhos foram aparecendo no mercado, como James Rodriguez, que está livre no mercado e despertou o interesse do Botafogo, mesmo tendo externado o desejo de permanecer na Europa. Matias Rojas que despertou o interesse de grandes equipes do futebol nacional, como: Vasco e Botafogo, mas acertou com o Corinthians. Sobrando assim, o meia atacante Nicolás De La Cruz, atualmente no River Plate, e vinha despertando o interesse de grandes equipes do futebol mundial.

Flamengo, inclusive, buscou a contratação do jogador no início da temporada, quando o jogador estava em fim de contrato com o Clube Argentino, mas acabou optando pela renovação. Entretanto, as coisas acabaram mudando, já que o Rubro-Negro fechou a contratação do jogador para temporada. Os empresários do jogador informaram ao clube sobre a decisão do River, que aguarda apenas garantias bancárias para sacramentar a negociação.

A transação foi fechada em torno de 12 milhões de dólares, cerca de R$ 59,32 milhões na cotação atual. Falta passar todo o acordo para o papel e oficializar a negociação.

Foto: Divulgação

RANGEL Jóias

OURO - RESTAURAÇÃO E CONFECÇÃO DE JOIAS - CONSERTO DE RELÓGIOS - ALIANÇAS SOB ENCOMENDA - GRAVAÇÃO EM CANETAS - PLACAS E JÓIAS

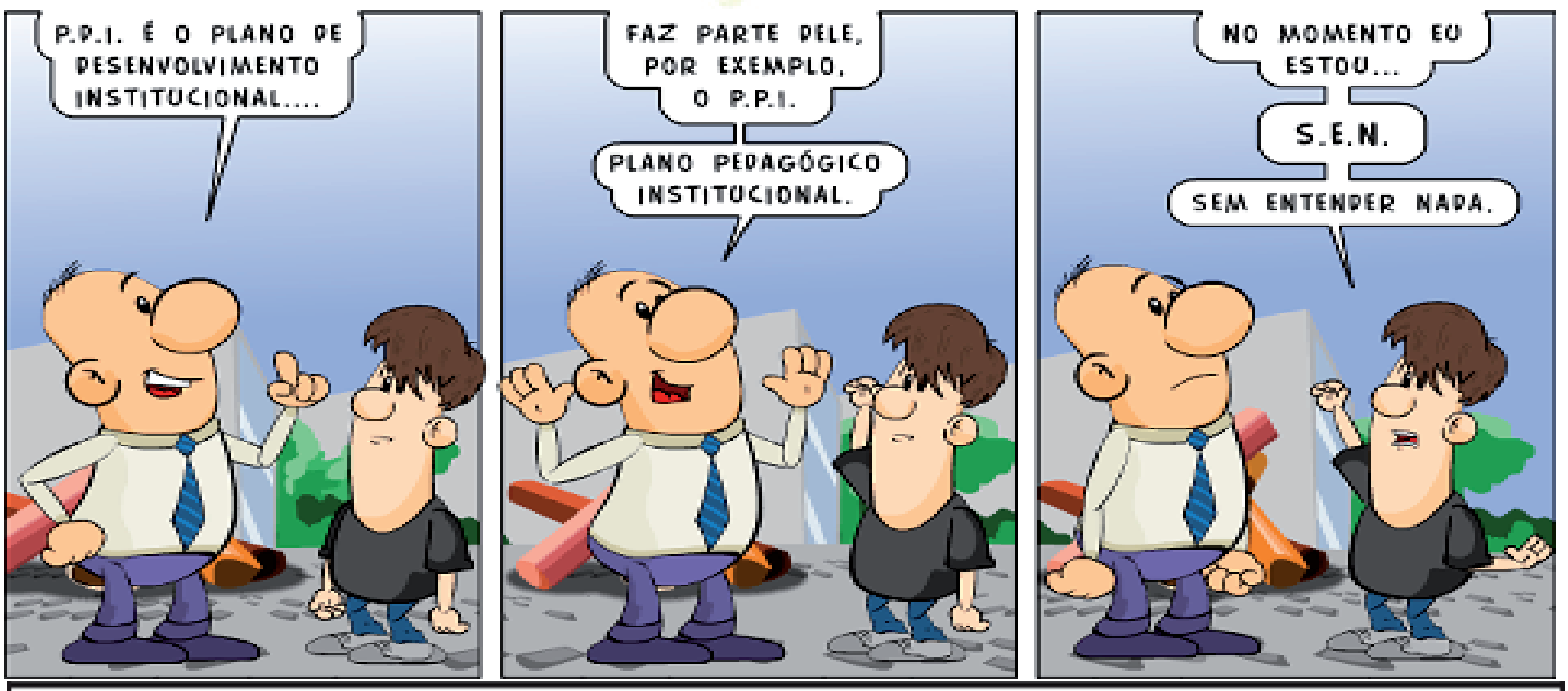
ACEITAMOS TODOS OS CARTÕES DE DÉBITO E CRÉDITO
TUDO EM ATÉ 10 VEZES SEM ENTRADA E SEM JUROS!

São Bernardo Plaza Shopping - Av Rotary, 624 - Loja 2059 - Piso L2

(11) 4127-5763 (11) 94457-7870 contatorangeljoias@gmail.com

GAMES E TIRINHAS

www.DrPepper.com.br



Tabloide Nacional
Reportagem, Administração e Publicidade:
Av Goiás, 2547 - Barcelona - São Caetano do Sul - SP
CEP: 09550-051 - imprensa@tabloidenacional.com.br
Whatsapp: (11) 96429-8686
Jornalista Responsável:
Victor Oliveira - MTB: 85337/SP
Distribuição: Oliveira Assessoria e Comunicação Jornalística - CNPJ: 30.334.769/0001-07

Revisão:
Ari Schneider
Arte:
Marcio Marina
Jurídico:
Dr.Thiago José Aguiar - OAB/SP 222.301

Finalização
ESTADÃO
CNPJ: 61.533.949/0001-41

Os artigos escritos neste impresso, são de total responsabilidade de seus autores.
Fica assegurado o direito de resposta a cada interessado conforme o Artigo 5º inciso V da Constituição Federal.